

iResearch 第 87 期我来读文献



隋红升，2020，《男性气质》。北京：外语教学与研究出版社。

第二阶段配合阅读材料

1. 陈兵：《吉卜林自传性作品中的童年创伤、自我重构与男子气概》，载《外国文学研究》2016 年第 5 期。
2. 刘岩：《男性气质》。载《外国文学》2014 年第 4 期。
3. 隋红升：“男性气概”，载《外国文学》2015 年第 5 期。

导读：

尊敬的读者：

男性气质是人类一个重要的社会文化命题，有着悠久的历史，在世界范围内有着广泛的文化基础。作为性别研究领域中的一大分支和核心概念，男性气质研究已经成为一个由来自社会学、政治学、文学、心理学、生理学、人类学、政治哲学、历史学、文化学、传播学等诸多学科优秀学者参与的跨学科或多学科研究领域，出版和发表了大量颇有社会价值的著作和论文，为人类性别文明的发展和进步做出了突出的贡献。

在文学领域，男性气质更是一个贯通诸多文学作品的重要主题，有着悠久的书写传统。男性气质可以让我们更好地参悟作品人物思想行为背后的文化心理动因，发现、分析和解决

文学问题，在一定程度上丰富和拓展了文学研究的方法和视野，有着充分的理论和美学价值。同时，文学作品在男性气质文化命题方面也蕴含着丰富的素材和宝贵的思想资源，对文学作品中的男性气质研究不仅可以丰富和深化世人对男性气质的认知，对丰富和拓展当下男性气质的研究同样有着积极的推动作用。

男性气质问题与社会文化与现实生活息息相关，不仅是理解和审视男性个人或群体行为模式背后文化动因的一个切入点，也是反思和解决诸多社会问题的一个重要视角和路径。总之，对男性气质的研究有利于促进人们对男性气质的正确认知和实践，有利于把真正的男性气质与诸多社会流俗和刻板成见区分开来，对于个体人格的完善和民族素质的提高有着不可低估的学术价值和现实意义。

《男性气质》一书包含五章，第一章简述了与男性气质相关的三个概念和男性气质的当代意义；第二章主要从社会文化、心理与生理，以及政治与经济层面审视了男性气质的思想内涵和社会特性；第三章以《销售边缘男性气质——彼得·凯里小说性别与民族身份研究》为例，探究了该作在男性气质认知和批评实践方面给我们带来的启示；第四章以《推销员之死》这一经典剧作作为研究对象，反思了现代男性气质在价值取向和评判标准方面的严重问题及其危害性；第五章讨论了当今学界男性气质研究存在的主要问题和研究趋势，并在此基础上对未来男性气质研究的选题提出了几点建议。

在本次我来读文献活动中，我们在阅读《男性气质》的同时还补充了6个配合阅读材料，包括2本专著和4篇论文。第一阶段的配合阅读材料主要有哈佛大学著名政治哲学家曼斯菲尔德的学术专著《男性气概》，隋红升教授的论文《男性气概》和陈兵教授的论文《吉卜林自传性作品中的童年创伤、自我重构与男子气概》。第二阶段的配合阅读材料主要有悉尼大学R.W. 康奈尔教授的学术专著《男性气质》，我本人的学术论文《男性气概与男性气质：男性研究中的两个易混概念辨析》和刘岩教授的学术论文《男性气质》。希望本次读文献活动能够引发读者对男性气质的兴趣和诸多相关问题的深入思考。

谢谢大家！

隋红升

第二阶段活动安排

阅读章节

第三章：研究案例评析：《销售边缘男性气质——彼得·凯里小说性别与民族身份研究》

第四章：原创研究案例：现代男性气质的反思——《推销员之死》

第五章：男性气质研究：问题、趋势与建议

章节要点

第三章：研究案例评析：《销售边缘男性气质——彼得·凯里小说性别与民族身份研究》

本章对国内男性气质研究学者龚静的《销售边缘男性气质》作了分析。之所以选择该作为研究案例，一方面是对中国本土男性气质研究的一种鼓励，也是在男性气质研究方面学术自信的体现；另一方面还在于本书第二章和第四章所涉及的案例主要以美国文化和文学为主，而龚静的这本专著既涉及澳大利亚的男性气质，又涉及英国维多利亚时期的男性气质，在一定意义上丰富和拓展了本书的研究版图。建议读者配合阅读我本人的学术论文《男性气概》阅读，特别是“男性气概的文学书写传统与诗学特性”部分，把握文学作品中的男性气质，了解男性气概的人文特性和思想内涵。

第四章：原创研究案例：现代男性气质的反思——《一个推销员之死》

本章以著名剧作《一个推销员之死》这一典型的剧作作为研究对象，反思现代男性气质在价值取向和评判标准方面存在的严重问题及其危害。建议读者阅读陈兵教授的学术论文《吉卜林自传性作品中的童年创伤、自我重构与男子气概》，提升对文学作品中男性气质话题的分析和阐释能力。

第五章：男性气质研究：问题、趋势与建议

本章重点讨论了男性气质研究存在的问题及应对方案、男性气质研究趋势和选题建议，并在此基础上提出了新时代男性气质人文重构的设想。建议读者阅读刘岩教授的学术论文《男性气质》，促进对前面各个章节知识和思想的融会贯通，以期在男性气质文化思想内涵的认知以及男性气质的研究能力方面都获得提升。

阅读思考题：

1. 男性气质是贯穿诸多文学作品中的文学主题。在你读过的文学作品中，你认为哪些作品是男性气质书写的典型之作？在男性气质的定义和思想内涵方面，这些作品有着怎样的独特认知？
2. 男性气质同样是诸多影视作品演绎的主题。在你看过的影视作品中，哪些作品在男性气质演绎方面给你留下了深刻的印象？在男性气质思想内涵和价值取向方面对你有着怎样的启示？
3. 除了男性气质的认知方面，学者龚静的这部《销售边缘男性气质——彼得·凯里小说性别与民族身份研究》在后殖民文学研究方面对你有着怎样的启示？
4. 《推销员之死》中的主人公威利·洛曼的人生悲剧与其对男性气质的认知和实践之间有着怎样的关联？威利父子在男性气质的认知实践方面存在哪些误区？如何正确看待男性气质中的竞争意识？
5. 在男性气质的认知与实践方面，《一个推销员之死》中的查理父子与威利父子有着很大的不同，其人生轨迹也天壤之别，查理父子对男性气质的认知和实践对广大读者有着哪些启示？
6. 我们对既定社会主流社会男性气质价值取向和评判标准应当采取怎样的态度？
7. 当今学界在男性气质研究方面存在哪些问题？在哪些方面我们已经取得了显著进展，还有哪些方面需要深入和拓展？
8. 在选题方面，除了本书提供的建议外，你认为还有哪些值得深入研究的维度、层面或要素？
9. 在研究方法和范式方面，你认为我们还需要实现哪些方面的突破？
10. 在男性气质的价值取向和审美标准方面，中国和西方存在哪些差异？中西文化在男性气质方面存在哪些值得相互学习和借鉴的方面？