

第 58 期我来读文献第一阶段导读及思考题

书名：《语言学的诗与趣：语义漫谈》

作者：高原

出版社：外语教学与研究出版社

出版时间：2019 年 2 月



配合阅读：

图书章节：

Lycan, W. G. 2000. *Philosophy of Language: A Contemporary Introduction*. New York: Routledge. 第二章 Definite Descriptions

文章：

高原，2011，认知隐喻观的德国浪漫主义根源，《外语学刊》第 4 期。

王寅，2017，哲学与语言学互为摇篮，《外语学刊》第 2 期。

导读：

尊敬的读者：

有人说：语义犹如浴缸边的湿肥皂。意思是，语义并不好把握。的确，语义与人类经验的诸多方面息息相关，语义学具有跨学科属性，和哲学、心理学、逻辑学、社会学等多个学科关系密切。语言的意义折射出人类生活的方方面面，充分体现了语言的复杂性，厘清语义并非易事。

《语言学的诗与趣：语义漫谈》一书从四个部分讨论语义，力图帮助读者以轻松的方式走进语义：“标签”的意义；意义在“其中”；意义来自你、我、他；意义在身、心。如四个部分的标题所示，本书语言幽默诙谐、举重若轻，以通俗易懂的方式阐释艰深的语义问题，通过简单日常的例子和广泛的联想说明道理，反映了理论面前一例千金的重要性。

记得上学的时候听过一句话：**Linguistics is dull; and linguists are dull people.**也许终不甘做一个无趣之人吧，或者更加害怕把学生培养成无趣之人，因此一直在试图证实这句话的谬误。《语言学的诗与趣》一书似乎可以证明语言学十分有趣，而研究语言学可以获得很多意想不到的乐趣。

当然，乐趣并不代表简单。简单的快乐往往基于深奥的道理。如果没有语言学研究那些有深度的思想作为积淀，我们也很难体会到由深及浅和由浅入深的乐趣。书名中的“诗与趣”相得益彰，因为“诗”并不单纯地指称诗歌，它还代表诗思和哲思，代表着人们对于世界以及自身经验的思考，所以“诗与趣”指代的是人们思考以及思考的乐趣。

在本次读文献活动中，我们在阅读《语言学的诗与趣：语义漫谈》的同时安排了三个配合阅读材料。在第一阶段的阅读中，还将包括王寅教授的文章“哲学与语言学互为摇篮”和 *Philosophy of Language: A Contemporary Introduction* 一书的第二章；在第二阶段的阅读中，还将包括高原老师的文章“认知隐喻观的德国浪漫主义根源”。以期通过《语言学的诗与趣》一书引发读者更加深入和广泛的思考。

谢谢大家！

高原

第一阶段活动安排

阅读章节

第一部分：“标签”的意义

第二部分：意义在“其中”

章节要点

第一部分：“标签”的意义

第一部分主要从三个角度探讨语言与客观世界的关系：符号学视角、语言哲学视角和逻辑学视角。当然，作者并未标明这三个视角，而是以看似零散的小标题组织结构，如“孪生地球”、“法国国王”、“缸中之脑”、“柏拉图的胡须”等，这些都是非常重要的哲学概念。建议读者先阅读王寅教授的文章“哲学与语言学互为摇篮”，之后阅读《语言学的诗与趣》一书的第一部分，然后阅读 *Philosophy of Language: A Contemporary Introduction* 一书的第二章。因为这个阅读顺序体现了由宏观至微观的过程，同时也体现了由深入浅再由浅入深的过程，有利于激发读者的深入思考。

第二部分：意义在“其中”

第二部分探讨了语言系统本身对语言意义的影响。语言系统具有开放性，也有一定的独立性。语言符号之间存在差异又相互依存，决定着彼此的意义。这一部分背后的哲学立场是索绪尔开创的结构主义语言观所秉承的系统论，即系统之内的个体可以不理睬外部的存在而在相互关系以及通贯整体的力量之中构建意义。因此，“同义词”、“反义词”、“上下义词”这些表示语言符号之间语义关系的概念成为这一部分讨论的重点。在这一部分，读者也会接触到现代语言学几个重要流派的主要思想，比如索绪尔、布龙菲尔德、萨丕尔-沃尔夫、乔姆斯基等人的语言学观点和哲学立场。

阅读思考题：

1. 你如何看待“哲学与语言学互为摇篮”？为什么不仅仅表述成“哲学是语言学的摇篮”？或者“语言学是哲学的摇篮”？
2. 罗素的摹状词理论消解了怎样的哲学难题？它的核心理念是什么？
3. 请说出几位探讨语言指称的哲学家以及他们的基本观点。
4. 请说明语言符号任意性与象似性的关系？
5. 请举一例说明预设的可取消性。
6. 索绪尔曾经说过：“语言之中，唯有差异。”对于这句话你是如何理解的？
7. 哲学家维特根斯坦曾经说：“我的语言的界限意味着我的世界的界限。”对于这句话你是如何理解的？
8. 我们能否单凭理性认识这个世界？我们能否单凭感性认识这个世界？